Nadstandardna ekskurzija

Beneški bienale moderne umetnosti in Benetke

Tudi letos smo se prepustili navdihu na Beneškem bienalu!

Z veseljem sporočamo, da smo tudi letos, z učenci 8. in 9. razredov obiskali, zdaj že 61. Beneški bienale sodobne umetnosti, najprestižnejši mednarodni praznik ustvarjalnosti, ki vsaki dve leti Benetke spremeni v središče svetovne umetnosti. Letošnja razstava *V molovskih tonskih načinih* (*In Minor Keys*) je slavila čutno, poglobljeno doživljanje umetnosti, medsebojno povezanost in iskanje tihega odpora v sodobnem svetu.

Po prihodu v Benetke smo najprej obiskali razstavišča Bienala, Arsenale in Giardine (vrtove), kjer imajo posamezne države svoje razstavne paviljone.

V stavbah znamenite, stare beneške ladjedelnice **Arsenale,** med drugimi razstavljamo tudi Slovenci. Letos nas predstavlja umetniški kolektiv Nonument Group, z zvočno skulpturo *Zvočna sled nevidne hiše*. Instalacija obuja spomin na izginulo prvo džamijo na Slovenskem iz leta 1917 v Logu pod Mangartom, postavljeno s strani Avstroogrske monarhije, ter odpira vprašanja o politični zlorabi religije.

Polni presenetljivih vtisov z razstave smo se podali še na ogled mesta na vodi in njegovih glavnih arhitekturnih znamenitosti. Sprehodili smo se po čudovitih trgih, ozkih ulicah, preko romantičnih mostičkov, ter izkoristili čas tudi za drobne nakupe. Ko smo se vračali, nas je že presenetila noč in nam postregla še z romantično razsvetljenim mestom. Še skok na vaporetto in odpluli smo proti domu. Preživeli smo čudovit dan, poln doživetij, ki je bil kot po navadi prekratek.

Nekaj foto utrinkov:




IN MINOR
KEYS









Mjanmar



Umetnina upodablja **množični izgon ljudstva Rohinga** iz Mjanmara zaradi vojaškega nasilja in pregona. Naslov *Človeška želja* je ironičen – povzet je po propagandnem sloganu mjanmarske vojaške hunte, ki je vrsto let stal na prvi strani državnih časopisov in pozival ljudstvo k »zatiranju uničevalcev naroda«. Umetnik z nemimi, ranljivimi glinenimi figurami razkriva človeško ceno avtoritarnih režimov, nacionalizma in prisilnih migracij.

Italija



Umetnina raziskuje globoko povezanost med človekom, naravo in snovnostjo sveta.



Čile:





Sredi velike, temne sobe, preplavljene z močno rdečo svetlobo, stoji drobna, štiri centimetre velika kovinska kocka. **Sestavljena je iz desetih ključnih strateških surovin in redkih zemelj, kot so kobalt, litij, koltan, baker in platina, ki poganjajo sodobno tehnologijo ter zeleni prehod, a hkrati sprožajo geopolitične napetosti in vojne.**





Slovenija: Zvočna sled nevidne hiše.









Giardini: Japonski paviljon: travni otroci in lunini otroci



Govori o odgovornem odnosu do otrok, ki je in mora biti kolektiven.



Norveški, Finski in Švedski paviljon



Celotna razstava črpa navdih iz nordijske mitologije, ljudskih pripovedk in finskega epa *Kalevala* ter raziskuje, kako se telesa, spomini in materiali preoblikujejo pod pritiskom prostora..





Španski paviljon -stare razglednice, ostanki preteklosti, drugačne komunikacije…
















SERVIZIO
GONDOLE





7.11.2026 Romana Renko